**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Детская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:
Карабанова Н. В., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой_____Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой_____Карабанова Н. В.

## *1.* Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области детской литературы/

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений детской литературы;

- развить способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы;

## *2.* Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.16 «Детская литература» изучается на 1 курсе, в 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей русской литературы, фольклора, введения в литературоведение.

Изучению дисциплины «Детская литература» предшествует освоение дисциплин (практик):

Фольклор.

Освоение дисциплины «Детская литература» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Производственная (педагогическая) практика;

Психология;

Технические и аудиовизуальные средства обучения;

Педагогика;

Общее языкознание;

Инновационные технологии в практике преподавания;

Основы вожатской деятельности;

Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области;

Современный русский литературный язык;

Филологический анализ текста.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## *3. Требования к результатам освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенции:

| ***Компетенция в соответствии ФГОС ВО*** |
|---|

| *Индикаторы достижения компетенций* | *Образовательные результаты* |
|---|---|
| ***ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*** | |
| ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | знать:<br>- этапы и особенности развития детской литературы в целом, в связи с историческими процессами, происходящими в обществе;<br>уметь:<br>- ориентироваться в содержании художественных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения, в которых рассматриваются духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения;<br>владеть:<br>- приёмами анализа литературных произведений различных видов и жанров с учётом духовно-нравственных ценностей. |
| ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. | знать:<br>- творчество выдающихся детских писателей, рассматривающих в своих произведениях духовно-нравственные ценности и формирующих модель нравственного поведения;<br>уметь:<br>- делать обзор периодических изданий для детей, выделяя произведения, благодаря которым происходит формирование гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современно;<br>владеть:<br>- навыками составления списков литературы для чтения школьников с точки зрения духовно-нравственных ценностей личности;<br>- методами, организационными формами и средствами обучения детской литературе школьников. |

| ***ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.*** |
|---|

***педагогический деятельность***

| | |
|---|---|
| ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | знать:<br>- основные художественно-стилевые поиски и тенденции развития прозы и поэзии в литературе для детей от истоков до начала XXI века в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников;<br>уметь:<br>- оценивать образовательный или воспитательный потенциал произведений детской литературы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников;<br>владеть:<br>- навыками диалогического общения со школьниками о прочитанных произведениях. |

| | |
|---|---|
| ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | знать:<br>- приемы развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы;<br>уметь:<br>- использовать приемы развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы;<br>владеть:<br>- приемами развития образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами детской литературы. |
| ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. | знать:<br>- методы и приемы использования знаний по детской литературе в среднем общем образовании, во внеурочной деятельности.<br>уметь:<br>- проектировать и реализовывать разные формы организации урочной и внеурочной образовательной деятельности в средней школе на материале произведений детской литературы;<br>владеть:<br>- методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в школе. |

### *4. Объем дисциплины и виды учебной работы*

| Вид учебной работы | Всего часов | Второй семестр |
|---|---|---|
| ***Контактная работа (всего)*** | ***56*** | ***56*** |
| Лекции | 18 | 18 |
| Практические | 38 | 38 |
| ***Самостоятельная работа (всего)*** | ***20*** | ***20*** |
| ***Виды промежуточной аттестации*** | ***32*** | ***32*** |
| Экзамен | 32 | 32 |
| ***Общая трудоемкость часы*** | ***108*** | ***108*** |
| ***Общая трудоемкость зачетные единицы*** | ***3*** | ***3*** |

### *5. Содержание дисциплины*

### *5.1. Содержание разделов дисциплины*

***Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века:***

Предмет курса, его специфика. Истоки детской литературы. Литературно-поэтическая сказка первой половины XIX века. Автобиографический жанр в круге детского чтения.

***Раздел 2. Детская литература 20-21 веков:***

Литература для детей и юношества рубежа веков. Литературная сказка первой половины XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения. Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения.

### *5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)*

***Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (8 ч.)***

Тема 1. Предмет курса, его специфика (2 ч.)

Специфика курса «Детская литература. Проблема классификации детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы.

Тема 2. Истоки детской литературы (2 ч.)

Фольклор как один из источников творчества. Малые фольклорные жанры. Русские народные сказки. Художественные особенности. Виды сказок: о животных, волшебные, социально-бытовые.

Тема 3. Литературно-поэтическая сказка первой половины XIX века (2 ч.)

Связь народной сказки с литературной. Идейно-художественное своеобразие сказок А. С. Пушкина.

Тема 4. Автобиографический жанр в круге детского чтения (2 ч.)

Своеобразие жанра художественной автобиографии в литературе для детей. С. Т. Аксаков как основоположник автобиографической прозы в русской литературе, адресованной детям. Традиции и новаторство автобиографической повести М. Горького «Детство».

***Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (10 ч.)***

Тема 5. Литература для детей и юношества рубежа веков (2 ч.)

Основные тенденции развития детской литературы рубежа XIX-XX вв. Литературная сказк Серебряного века. Своеобразие сказок А. М. Ремизова. «Маленькие сказки» М. Горького для детей. Конфликт добра и зла и его художественное разрешение в волшебных Л. А. Чарской.

Тема 6. Литературная сказка первой половины XX века: тематическое многообразие и стилевые поиски (2 ч.)

Становление и развитие детской литературы начала XX века: пути и тенденции. Довоенная литературная сказка. Дискуссия о сказке 20-30-х годов XX века. «Три толстяка» Ю. К. Олеши – роман-«метафора революции». Литературные сказки-«ремейк».

Тема 7. Школьная проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Понятие школьной прозы в детской литературе. Тема детской жестокости в прпоизведении В. К. Железникова «Чучело». Образ подростка в современной повести о школе Е. Мурашовой «Класс коррекции».

Тема 8. Историческая проза в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Историческое повествование в контексте развития детской литературыXI-XVII веко Своеобразие исторического рассказа в творчестве А. О. Ишимовой. Эволюция исторического повествования в детской литературе XX-начала XXI века.

Тема 9. Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

Своеобразие жанра фэнтези. Трилогия Дж. Толкиена «Властелин колец». Особенности русского фэнтези: М. Семенова «Волкодав».

***5.3. Содержание дисциплины: Практические (38 ч.)***

***Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (20 ч.)***

Тема 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении (2 ч.)

1. Фольклор как один из источников творчества. Понятие о детском фольклоре как «специфической области народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых».
2. Проблема жанровой классификации малых фольклорных форм:

а) поэзия пестования: содержание, особенности стиля, богатство жанров;

б) детский игровой фольклор. Его социальные черты и жанровые разновидности;

в) потешный фольклор: функции, жанры и стилистические особенности;

г) бытовой фольклор, его многофункциональность.

3. Современный школьный фольклор (школьные стишки, анекдоты, озорные песенки и т. д.).
4. Русские писатели, критики, педагоги о детском фольклоре и его значении для формирования внутреннего мира ребенка.

Тема 2. Эволюция учебной книги в русской литературе для детей и юношества (2 ч.)

1. Задачи, стоящие перед учебной книгой в русской детской литературе. Формирование круга детского чтения. Основные этапы и особенности.
2. «Азбука» Ивана Федорова – первая печатная книга для детей: своеобразие композиции, педагогические принципы, изложенные автором в учебнике.
3. Учебная книга XVII века: азбуки и учебники Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. «Букварь» В. Ф. Бурцева: особенности построения книги.
4. «Юности честное зерцало» (1717 г.) как образец правил поведения юношей и девушек. Учебные книги А. Болотова.
5. Учебная книга XIX века. Содержание учебников «Детский мир» и «Родное слово» К Ушинского. Особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Азбуке» Л. Н. Толстого.

6. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей. Учебники «Аля, Кляксич и буква «А», «Может, Нуль не виноват?» И. Токмаковой, «Задачник», «Вредные советы» Г. Остера, «Морфология» Т. Г. Рик и др.: их достоинства и недостатки.

Тема 3. Поэтическая литературная сказка ( П. П. Ершов «Конек-Горбунок») (2 ч.)

1. Литературная сказка. Ее отличие от фольклорной.
2. Жизнь и творчество П. П. Ершова. Литературная судьба сказки «Конек-Горбунок».
3. Своеобразие использования фольклорных мотивов в сказке. Народность произведения П. П. Ершова. Особенности языка и стиля «Конька-Горбунка».
4. Композиция сказки. Доминантный конфликт каждой из частей произведения.
5. Новаторство П. П. Ершова в создании образа главного героя.
6. Образ чудесного помощника – Конька-Горбунка – в сказке.
7. Традиции А.С. Пушкина в сказке П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Тема 4. Своеобразие сказочного мира В. Ф. Одоевского (2 ч.)
1. Творчество В. Ф. Одоевского для детей. Педагогические взгляды писателя.
2. «Городок в табакерке» - первый опыт создания научно-познавательной сказки. Художественное решение научной темы в произведении для самых юных читателей.
3. Городок в табакерке – своеобразная микромодель мира.
4. Образ главного героя сказки: достоинства и недостатки в его разработке.
5. Фольклорные традиции сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
6. Новаторство писателя в разработке жанра литературной сказки. Дидактизм произведений В.Ф. Одоевского.

Тема 5-6. Поэзия для детей XIX века (заседание клуба любителей русской поэзии для детей) (4 ч.)

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в XIX веке: многообразие направлений жанровых поисков.
2. Презентация творчества поэтов XIX века, чьи произведения входят в круг детского чтения:

а) Гармоничность мира и природы в творчестве А.Н. Майкова;

б) Образ Родины в произведениях А. Н. Плещеева;

в) Яростное столкновение стихийных сил природы в лирике Ф.И. Тютчева;

г) Слитность с природой в стихах А.А. Фета;

д) Тема детства и крестьянского быта в произведениях Н.А. Некрасова;

е) Картины родной природы и их нравственно-эстетическая сущность в произведениях И. Никитина.

3. Роль поэзии XIX века в воспитании школьников.

Тема 7-8. Творчество Л. Н. Толстого для детей (4 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Произведения писателя, входящие в круг детского чтения.
2. Рассказы и басни писателя – произведения, написанные для детей. Их соответствие возрастным особенностям читателя. Психологизм произведений «Филиппок», «Птичка», «Косточка», «Лгун», «Два товарища», «Девочка и грибы», «Пожар», «Корова» и других.
3. Своеобразие рассказов Л.Н. Толстого о животных: «Лев и собачка», «Слон», «Булка» и др. Их нравственное содержание.
4. Магия толстовских сказок: «Липунюшка», «Как мужик гусей делил», «Лисица и тетерев», «Три медведя», «Два брата» и др. Их связь с фольклорной традицией. Жанровое разграничение сказок.
5. Особенности научно-познавательных произведений писателя («Как ходят деревья?», «Какая бывает роса», «Куда девается вода из моря», «Старый тополь», «Черемуха» и другие).
6. «Диалектика души» ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»:

а) Роль детства в развитии главного героя Николеньки Иртеньева;

б) Отрочество – переломный этап в жизни мальчика. Изображение внутреннего мира героя, его переживаний, душевной катастрофы;

в) Программа нравственного усовершенствования Николеньки в третьей части трилогии. Семейные традиции в произведении.

8. Этика и поэтика были Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Противопоставление образов главных героев.

9. Значение произведений писателя для детей. Их воспитательное и познавательное воздействие на маленького читателя.

Тема 9. Литературная сказка в Западной Европе (2 ч.)

1. Сказки Шарля Перро, их отличительные особенности:

а) Своеобразие сказок, созданных по мотивам устного народного творчества (герои, композиционное и художественное своеобразие, повторы);

б) сказки романтического направления (особенности в изображении героев); в) Мораль как составная и значимая часть сказок Ш.Перро.

2. Творчество братьев Гримм:

а) Источники и первые сборники сказок. б) Своеобразие сказок Гримм.

в) Синтетичность сказочных сюжетов.

Тема 10. Х. К. Андерсен-король сказок (2 ч.)

1. Жизненный путь Х.К. Андерсена.

2. Причины обращения Х.К. Андерсена к жанру сказки. Сказки как итог размышлений писателя о современной ему действительности.

3. Специфика раскрытия темы любви и добра в сказках «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик».

4. Постановка и решение проблемы «настоящего», «подлинного» в человеке, жизни и искусстве в сказках «Соловей», «Русалочка», «Свинопас», «Гадкий утенок», «Принцесса н горошине», «Ель».

5. Обращение писателя к социальным проблемам в сказках «Новое платье для короля», «Гадкий утенок», «Дюймовочка». Тема, идея, художественные особенности.

6. Шедевр Х.К. Андерсена – «Снежная королева». Мастерство писателя в изображении природы Севера.

7. Философский подтекст сказок Х.К. Андерсена «Тень» и «Ель».

8. Литературная и народная сказка: сходство и различие.

***Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (18 ч.)***

Тема 11. Новаторство К.И. Чуковского в жанре поэтической сказки (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь К. И. Чуковского. Литературная деятельность писателя.

2. Особенности сказочного мира К. И. Чуковского: основные темы и проблемы его произведений, круг образов.

3. «Крокодил» - первый в жизни детей «роман в стихах».

4. Новаторство писателя в жанре поэтической сказки («Муха-Цокотуха», «Тараканище»,

«Краденое солнце», «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Мойдодыр», «Телефон» и др.).

5. Стихотворная трилогия «Лимпопо» («Айболит»), «Айболит и воробей», «Бармалей» как пародия на авантюрно-приключенческую литературу.

6. Теоретические исследования Чуковского в области детской психологии и языка («От двух до пяти»).

Тема 12. Философия, этика и эстетика сказочного мира П. П. Бажова (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь П. П. Бажова.

2. Понятие сказа в современном литературоведении. Отличие сказа от сказки.

3. Уральский фольклор как основной источник сказов П. П. Бажова. Три группы сказов: а) сказы «взрослого» тона («Каменный цветок»);

б) сказы «детского тона» («Огневушка-поскакушка»); в) «исторические рассказы» («Марков камень»).

4. Сказовое начало сборника «Малахитовая шкатулка». Конфликт, проблематика цикла. Взаимодополнение сказов в цикле «Малахитовая шкатулка».

5. Психологическая разработка автором образа Хозяйки Медной горы как самой матери-природы в сказах «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок».

6. Особенности раскрытия темы любви в цикле сказов.

7. «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Голубая змейка» - произведения детской тональности.

8. Лиризм сказов П. П. Бажова. Особенности языка и стиля произведений писателя.

Тема 13-14. Поэзия для детей начала XX века (второе заседание клуба любителей русской

словесности (4 ч.)

1. Основные тенденции развития поэзии для детей в начале XX века: многообразие направлений и жанровых поисков.

2. Презентация творчества поэтов начала XX века, чьи произведения входят в круг детского чтения:

а) В. Маяковский – детям: проблематика и поэтика его произведений для детей;

б) тематическое и жанровое многообразие поэзии С. Я. Маршака;

в) многогранность поэтического таланта С. Михалкова;

г) мир детства в стихах А. Барто;

д) художественный эксперимент группы «Обериу» в поэзии для детей.

3. Роль поэзии начала XX века в воспитании школьников.

Тема 15. Виталий Бианки и Эрнест Сэтон Томпсон: особенности формирования природоведческой литературы для детей (2 ч.)

1. Традиции природоведческой литературы для детей в творчестве писателей XX век Тематическое и жанровой своеобразие природоведческой книги для детей.

2. Жизненный и творческий путь В.В. Бианки и Э Сэтон-Томпсона. Влияние произведений Э. Сэтон-Томпсона на художественное творчество В. Бианки.

3. Принципы изображения животных в творчестве писателей. Противопоставление свободного мира животных и злой, разрушительной силы человека в рассказе Э. Сэтон-Тмпсона «Мустанг-иноходец» и повести В. Бианки «Мурзук».

4. Художественное своеобразие прозы В. Бианки. Жанр сказки-несказки в произведениях «Чей нос лучше?», «Хвосты», «Купание медвежат».

5. Новаторский характер «Лесной газеты». Изображение переходного состояния природы в различные времена года.

6. Олицетворение как основной прием создания художественных образов в произведениях Э. Сэтон-Томпсона «Арно» и В. Бианки «Лесные домишки».

7. Роль рассказчика в произведениях русского и зарубежного зообеллетристов: сходство и различие их позиций.

Тема 16. Юмор в детской литературе XX века (по произведениям Н. Носова) (2 ч.)

1. Творческая биография Н. Н. Носова.

2. Юмористические рассказы и повести писателя: особенности композиции, главные герои, приемы комического.

3. История создания произведения Носова о приключениях Незнайки. Особенности жанра трилогии о Незнайке: роман-сказка. Переплетение реальных и сказочных событий. Голос автора в произведении.

4. Композиционные особенности первой части «Приключения Незнайки и его друзей». Каждая глава как отдельная история о приключениях Незнайки и его друзей.

5. Система образов трилогии. Четкое разграничение характеров персонажей. «Говорящие» имена героев. Выразительность речи коротышек, их реакция на различные проделки.

6. Образ Незнайки. Положительные и отрицательные черты коротышки. Показ характера Незнайки в развитии. Какие приключения Незнайки больше всего запомнились? Чем привлекателен образ Незнайки?

7. Юмор и сатира в трилогии. Переплетение научно-фантастического материала и сатиры в заключительной части трилогии «Незнайка на Луне». Гротеск в изображении жителей лунного мира.

8. Значение произведения Носова для детской литературы. Познавательное и воспитательное воздействие трилогии на детей и взрослых (для понимания мира детей). Гуманистический смысл произведения о Незнайке.

Тема 17. Современная повесть о школе (В. Железников «Чучело») (2 ч.)

1. Основные пути и тенденции развития детской и подростково-юношеской прозы 50-90-х гг. XX века.

2. Жизненный и творческий путь В. Железникова.

3. Особенности композиции повести. Хронотоп в произведении.

4. Взаимоотношения мира взрослых и мира детей в повести В. Железникова «Чучело».

5. Герой и антигерой в повести В. Железникова.

6. Лена Бессольцева: победитель или побежденный.

7. Нравственные уроки повести.

Тема 18. Жанр фэнтези в круге детского и юношеского чтения (2 ч.)

1. «Fantasy» как один из ведущих жанров условной прозы 60-90-х годов XX века.
2. Дж. Толкиен как основатель жанра фэнтези в английской литературе. Его трилогия «Властелин колец».
3. Своеобразие русского фэнтези. Роман М. Семеновой «Волкодав» - яркий образец литературы данного жанра в России.
4. Магия и вторичность в создании мира, в обрисовке персонажей в произведениях «Властелин колец» и «Волкодав».
5. Традиции и новаторство романа «Волкодав». Образ главного героя.
6. Близость литературы фэнтези юношеской аудитории.

Тема 19. Современная подростково-юношеская проза: жанры и темы (2 ч.)

1. Тема «ребенок и война» в современной детской литературе (Э. Веркин «Облачный полк»
2. Тема приемного ребенка (Т. Михеева «Легкие горы», А. Лиханов «Девочка, которой все равно», Н. Ковалева «Зима и лето мальчикка Женьки. Повесть о первой любви»)
3. Тема природы и взаимоотношений с ней в современной детской литературе (Е. Габова «Дуб Толик Сергеевич», «Отец мой и мама моя», Т. Крюкова «Ведьма», А. Кутерницкий «Первая женщина» и др.).
4. Тема любви в современной подростковой прозе (Т. Крюкова «Ведьма», Т. Воробей «Иероглиф счастья: улица надежды», «Билет в кино»)

### *6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)*

#### *6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы*

***Второй семестр (20 ч.)***

***Раздел 1. Детская литература от истоков до конца 19 века (10 ч.)***

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.
2. Раскрыть проблему классификации малых фольклорных форм. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее примерами.
3. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Ответ проиллюстрировать примерами.

Вариант 2

1. Дать краткую характеристику художественным функциям детской литературы. Проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.
2. Раскрыть особенности поэтики русских народных сказок. Представить и кратко охарактеризовать виды русских народных сказок.
3. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзор творчества А. Т. Болотова для детей.

Вариант 3

1. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?
2. Определить два типа сказок А.С. Пушкина. Проанализировать одну из сказок по выбору.
3. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

Вариант 4

1. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать

краткий обзор творчества Н. И. Новикова для детей.

2. Дать определение литературной сказки. Описать отличия литературной сказки от народной. Ответ проиллюстрировать примерами. Проанализировать одну из литературных сказок по выбору

3. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

Вариант 5

1. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

2. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического на примере его произведения «Городок в табакерке».

3. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

1. В каком варианте верно перечислены все функции детской литературы:

а) образовательная, воспитательная, развивающая, этическая, эстетическая;

б) образовательная, воспитательная, гедонистическая, риторическая, развивающая;

в) образовательная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая, гедонистическая, риторическая.

2. Кто из критиков первым стал отстаивать роль высоких критериев искусства относительно детской литературы:

а) В. Г. Белинский;

б) М. Горький;

в) В. Г. Чернышевский;

г) Л. Н. Толстой.

3. Какие из жанров относятся к потешному фольклору:

а) словесные игры;

б) потешки;

в) молчанки;

г) голосянки;

д) считалки;

е) поддевки;

ж) пестушки;

з) сечки;

4. Какое из определений «жеребьевки» является правильным:

а) жеребьевка – это игра, суть которой состоит в том, что небольшая группа ребят соревнуются, кто дольше протянет голосом какой-либо звук, не переводя дыхания;

б) жеребьевка - это своего рода вопрос-загадка, которую играющие предлагают признанным вожакам для справедливого отбора команды;

в) жеребьевка – это рифмованное стихотворение, в основу которого положен счет.

5. К какому жанру малых фольклорных форм относится данное произведение:

Ехал пан, ехал пан,
Шагом, шагом, шагом;
Ехал пан, ехал пан,
Рысью, рысью, рысью;
Ехал пан, ехал пан,
Махом, махом, махом, -
Бух!

а) потешки;
б) пестушки;
в) прибаутки;
г) докучные сказки.
6. В каком варианте верно перечислены все элементы архитектоники русской народной сказки:
а) время, пространство;
б) присказка, зачин, основная часть, концовка, время, пространство;
в) присказка, зачин, основная часть, концовка;
г) зачин, основная часть, концовка.
7. К какому виду русской народной сказки относится сказка «Каша из топора»:
а) сказки о животных;
б) волшебные сказки;
в) социально-бытовые сказки;
г) авантюрные сказки.
8. В каком веке произведение «Юности честное зерцало» увидело свет:
а) XVI;
б) XVII;
в) XVIII;
г) XIX.
9. Какую из перечисленных книг написал Симеон Полоцкий:
а) «Александрия»;
б) «Юности честное зерцало»;
в) «Лицевой букварь»;
г) «Ветроград многоцветный».
10. Кто из перечисленных авторов написал «Букварь языка словенска»:
а) Симеон Полоцкий;
б) Карион Истомин;
в) Ф. И. Бурцев;
г) Иван Федоров.
11. Произведения каких писателей печатались в журнале Н. И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума»:
а) самого издателя;
б) А.Т. Болотова;
в) Екатерины II;
г) разных авторов.
12. Какая книга начала XVIII века являлась сборником правил поведения для юношей и девиц:
а) «Лицевой букварь» К. Истомина;
б) «Юности честное зерцало»;
в) «Ветроград многоцветный» С. Полоцкого;
г) «Письмовник» Н. Курганова.
13. Назовите русского ученого и писателя, который открыл первый детский театр:
а) Н. И. Новиков;
б) Н. М. Карамзин;
в) А. Т. Болотов;
г) Н. Г. Курганов.
14. Из какого произведения А. С. Пушкина, входящего в круг детского чтения, взяты строчки: «Там лес и дол видений полны…»:
а) «Сказка о мертвой царевне»;
б) « Руслан и Людмила»;
в) «Сказка о царе Салтане»;
г) «Сказка о золотом петушке».

15. Кто из русских писателей и поэтов взял за основу своего произведения русскую народную сказку «Морозко»:

а) В.Ф. Одоевский;

б) А. Погорельский;

в) В.А. Жуковский;

г) А.С. Пушкин.

16. К какому литературному направлению можно отнести произведение В. А. Жуковского «Сказка о царе Берендее…»

а) сентиментализм;

б) реализм;

в) классицизм;

г) романтизм.

17. Из какого произведения взяты следующие строчки: «Тут Алеша почувствовал, что он заслужил такое с ним обхождение товарищей. Обливаясь слезами, лег он в свою постель, но никак не мог заснуть. Долго лежал он таким образом и с горестью вспоминал о минувших счастливых днях»:

а) «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского;

б) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского;

в) «Черная курица или Подземные жители» А.

Погорельского;

г) «Сказка про козявочку» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

18. Какая сказка, какого автора заканчивается словами:

И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

а) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина;

б) «Спящая царевна» В.А. Жуковского;

в) «Конек-Горбунок» П.П. Ершова;

г) «Сказка о царе Берендее» В.А. Жуковского.

19. В строках:

Но безутешная Людмила…
Волшебный сад кругом обходит,
Свободу горьким дав слезам,
И взоры мрачные возводит
К неумолимым небесам… -

Выделенные слова являются:

а) определениями;

б) эпитетами;

в) сравнениями.

20. Выражение из произведения А. С. Пушкин «Руслан и Людмила», ставшее крылатым:

а) «Дела давно минувших дней»;

б) «На время рок тебя постиг»;

в) «Сбылись давнишние мечты».

21. Отрывок из поэмы А. С.

Пушкина «Руслан и Людмила»:

Все мертво. Снежные равнины
Коврами яркими легли;
Стоят угрюмых гор вершины
В однообразной белизне… -

представляет собой:

а) повествование;

б) рассуждение;

в) описание.

22. Фраза из стихотворения «Листья»:

Их тощая зелень,

Как иглы ежа,

Хоть ввек не желтеет,

Но ввек не свежа… -

содержит:

а) гиперболу;

б) сравнение;

в) иронию.

23. Повествование в повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник ведется от лица:

а) Жилина;

б) Костылина;

в) автора.

24. Тема произведения Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»:

а) верная служба Отечеству;

б) укрепление дружбы между народами; в) стремление к свободе и бесстрашие человека.

25. Какие из ряда персонажей относятся к циклу маленьких сказок М. Горького:

а) Конек-горбунок;

б) Храбрый Заяц – длинные уши;

в) Воробьишко;

г) Иванушка-дурачок;

д) Евсейка;

е) Козявочка;

ж) Яшка;

з) Лягушка – путешественница.

26. Какая статья М. Горького посвящена полемике о сказке:

а) «Литературу – детям»;

б) «Человек, уши которого заткнуты ватой»;

в) «О сказках»;

г) «Заметки о детских книгах и играх».

27. Сколько сказок для маленьких детей написал М.Горький:

а) 6;

б) 5;

в) 7;

г) 9.

28. Какой автор какое свое произведение посвятил любимой внучке:

а) Ю. К. Олеша «Три толстяка»;

б) Л. Н. Толстой «Детство»;

в) С. Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»;

г) К. И. Чуковский «Крокодил».

29. Кто из детских писателей написал теоретический труд о языке:

А) Л. Н. Толстой;

Б) М. Горький;

В) К. И. Чуковский;

Г) С. Я. Маршак.

30. Какое реалистическое произведение М. Горького называют «Сказками»

31.Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

А. «Городок в табакерке»;

Б. «Черная курица»;

В. «Червячок»;

Г. «Монастырка».

32. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

А. сказка;

Б. повесть;

В. рассказ;

Г. роман-сказка.

33 . Расположите фантастические персонажи сказов П. Бажова в порядке уменьшения значимости:

А) Огневушка-поскакушка

Б) Великий полоз

В) Хозяйка Медной горы.

***Раздел 2. Детская литература 20-21 веков (10 ч.)***

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Темы проектов по «Детской литературе»:

1. Традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей.
2. Сравнение литературных произведений и их экранизаций в процессе работы над детской книгой в средней школе.
3. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
4. А. Волков как продолжатель традиции Ф. Баума (сравнительный анализ произведений Ф. Баума «Мудрец из страны ОЗ» и А. Волкова «Волшебник изумрудного города»)
5. Образ времени и его приметы в произведениях А. П. Гайдара. Современное прочтение произведений писателя.
6. Приключенческий жанр в круге современного детского и юношеского чтения.
7. Своеобразие литературной сказки конца XX – начала XXI века.
8. Образ подростка в современной детской литературе.
9. Мотив путешествия в будущее в жанре фантастической повести (Ю. Томин, Е. Велтистов, Ф. Кнорре, К. Булычев и др.).
10. Морская тема в русской литературе для детей и юношества.
11. Герой и антигерой в современной прозе для детей и юношества.
12. Основные направления развития современной русской детской литературы.
13. Анималистические жанры в мировой литературе для детей и юношества: традиции и перспективы.
14. Эволюция школьной прозы в круге детского и юношеского чтения.
15. Современный детский детектив: спорное и бесспорное.
16. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе для детей и юношества.
17. Повести для юношества последних лет: специфика постановки проблем и их художественного решения.
18. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
19. Лирические и юмористические жанры современного детского и молодежного фольклора.
20. Гендерная ориентация детской литературы : произведения для «мальчиков» и «девочек».
21. Сопряжение мотива преступления, наказания и прощения в сказках народов мира.
22. Образ учителя в произведениях современных детских писателей.
23. Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

24. Евангельские события в современном детском чтении: отражение и прочтение.
25. Комикс и книжка-картинка: границы визуальных жанров
26. Особенности межличностных взаимоотношений в литературе дисабилити.
27. Содержание и типы конфликтов в произведениях современной детской литературы.
28. Современная зарубежная детская литература: основные темы и проблемы.

### *7. Тематика курсовых работ(проектов)*

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### *8. Оценочные средства*

### *8.1. Компетенции и этапы формирования*

| № п/п | Оценочные средства | Компетенции, этапы их формирования |
|---|---|---|
| 1 | Предметно-методический модуль | ПК-4 , ОПК-4. |
| 2 | Психолого-педагогический модуль | ПК-4 , ОПК-4. |
| 3 | Предметно-технологический модуль | ПК-4 . |
| 4 | Модуль воспитательной деятельности | ОПК-4. |

### *8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания*

| Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции | | | |
|---|---|---|---|
| 2 (не зачтено) ниже порогового | 3 (зачтено) пороговый | 4 (зачтено) базовый | 5 (зачтено) повышенный |
| ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | | | |
| ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | | | |
| Не способен продемонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | В целом успешно, но бессистемно демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. | Способен в полном объеме демонстрировать знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. |
| ОПК-4.2 Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. | | | |
| Не способен демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и | В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, | В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, | Способен в полном объеме демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и |

| | | | |
|---|---|---|---|
| жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. | способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. | способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. | жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни. |
| ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | | | |
| ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | | | |
| Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. | Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников. |
| ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | | | |
| Не способен обосновать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. | Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. |
| ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. | | | |
| Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. | В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. | В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. | Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности. |

| Уровень сформированности компетенции | Шкала оценивания для промежуточной аттестации | | Шкала оценивания по БРС |
|---|---|---|---|
| | Экзамен (дифференцированный зачет) | Зачет | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Повышенный | 5 (отлично) | зачтено | 90 – 100% |
| Базовый | 4 (хорошо) | зачтено | 76 – 89% |
| Пороговый | 3 (удовлетворительно) | зачтено | 60 – 75% |
| Ниже порогового | 2 (неудовлетворительно) | незачтено | Ниже 60% |

### 8.3. *Вопросы промежуточной аттестации*

***Второй семестр (Экзамен, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)***

1. Раскрыть специфику детской литературы. Сопоставить понятия «детская литература» и «круг детского чтения» на конкретных примерах.

2. Дать краткую характеристику художественным критериям детской литературы. Определить основные ее функции, проиллюстрировать каждую функцию конкретным примером.

3. Сопоставить информацию с 2-3 сайтов по проблеме классификации малых фольклорных форм. Определить принципы подбора информации. Выявить наиболее разработанную, на ваш взгляд, классификацию малых фольклорных форм. Дополнить ее собственными примерами.

4. Раскрыть поэтику русских народных сказок и их традиции в авторских произведениях. Представить типологию русских народных сказок. Проанализировать две сказки по выбору.

5. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, ресурсы Интернета) по теме «Связь народной сказки с литературной: сходства и различия».

6. Какие жанры древнерусской литературы были, по-вашему, наиболее близки детям? Обосновать свой ответ. Проиллюстрировать, какие жанры древнерусской литературы представлены в современных учебных и художественных изданиях для школьников?

7. Проанализировать основные типы книг для детей и юношества XVI-XVII вв. Отв проиллюстрировать примерами.

8. Раскрыть особенности русской детской литературы XVIII века. Сделать краткий обзо творчества А. Т. Болотова, Н. И. Новикова, Н. М. Карамзина для детей.

9. Составить библиографическое описание современных учебных книг для школьников, в которые включены произведения К. Д. Ушинского. Доказать, что в своих учебных книгах «Детский мир» и «Родное слово» К. Ушинский преследовал не только образовательные, но и художественные цели.

10. Проанализировать особенности строения, принципы отбора художественных текстов в «Новой Азбуке» Л. Н. Толстого. Насколько, по-вашему, композиция «Новой Азбуки» Л. Н. Толстого соответствует современным психолого-педагогическим взглядам на возрастные особенности и возможности ребенка.

11. Сопоставить традиции и новаторство современных занимательных учебников для детей, определить их достоинства и недостатки. Свой ответ проиллюстрировать конкретными примерами.

12. Определить духовно-нравственные искания главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица или Подземные жители». Раскрыть проблематику, гуманистический пафос и поэтику сказки.

13. Показать эстетический гуманизм В. Ф. Одоевского Раскрыть сказочный мир писателя в соотношении рационального и мистического.

14. Проанализировать сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна» как произведение романтического направления.

15. Сопоставить сказку В. А. Жуковского «Иван-царевич и серый волк» с одноименной русской народной сказкой, выявите их сходство и различие.

16. Определить два типа сказок А.С. Пушкина, раскрыть идеи народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы в произведениях автора. Оценка сказок современниками. Проанализировать одну из сказок по выбору.

17. Раскрыть литературные достоинства сказки П. П. Ершова «Конек-Горбунок». Определить ведущие мотивы, поэтику, образность сказки. Сопоставить произведение с народной сказкой.

18. Подготовить выставку литературы на тему «Изображение русской природы в стихах Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского». Выставку сопроводить

необходимыми комментариями. Раскрыть причины близости этих произведений детской аудитории.

19. Раскрыть идейно-художественное своеобразие произведений Л.Н. Толстого для детей; их жанровое разнообразие. Написать сочинение-миниатюру на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого.

20. Раскрыть тему семьи и дома как основу духовно-нравственного развития личности в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».

21. Описать особенности автобиографической прозы XIX – XX вв. в чтении детей. Определит аксиологическую ценность творчества С. Т. Аксакова как одного из зачинателей автобиографического жанра в детской литературе.

22. Определить традиции наследия С. Т. Аксакова и Л. Н. Толстого в произведениях М. Горького «Детство» и А. Н. Толстого «Детство Никиты».

23. Рассмотреть разновидности педагогических концепций в тетралогии о Теме Н. Г. Гарина-Михайловского, обосновать свою точку зрения. Раскрыть эволюцию образа Темы Карташева в тетралогии.

24. В форме эссе изложить свои оценки на творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка для детей. Раскрыть особенности рассказов писателя о детях-тружениках, о природе Урала и людях Урала. Рассмотреть «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка как цикл.

25. Произведения каких писателей-прозаиков рубежа XIX-XX веков вы отобрали бы дл выставки книг, отражающих весь спектр детской литературы того времени. Сделать несколько аннотаций к выбранным книгам.

26. Определить неомифологические и неонароднические черты в книге А. М. Ремизова «Посолонь». Для доказательства привести конкретные примеры из текстов сказок.

27. Долгое время произведения Л. Чарской оценивались в советской критике как сентиментально-слащавые, трафаретные. Изменилось ли к ним отношение сегодня. Доказать свою точку зрения. Проанализировать одно из произведений писательницы.

28. Перечислить, с именами каких писателей связано становление новой детской литературы в 20-30- е годы XX века. Определить основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии этого периода.

29. Определить, какие творческие принципы воплотил М. Горький в сказках, предназначенных детям. В доказательство привести примеры из его «маленьких сказок».

30. В форме эссе изложить свои оценки на творчество В. Маяковского для детей. Определить роль поэта в становлении «новой» детской поэзии. Выразительное прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.

31. Проанализировать жанр поэтической сказки в творчестве К. И. Чуковского с учетом эволюции художественного творчества автора. Раскрыть его новаторство К. И. Чуковского в данном жанре. Выразительно прочитать наизусть отрывок из произведения поэта.

32. Раскрыть смысл дискуссии о сказке 20-30-х годов XX века. Почему в это время некоторые педагоги и литературные критики выступали против включения сказок в детские книги. Согласны ли вы с такой точкой зрения? Свой ответ обосновать.

33. Определить близость первой «советской» детской литературной сказки Ю. К. Олеши «Три толстяка» современной детской аудитории. В чем ярко проявилась фантазия автора. Охарактеризовать основных персонажей этого произведения.

34. Дать развернутую характеристику взаимодействия русской и зарубежной сказки начала XX века (сказки-«ремейки»).

35. Раскрыть этику, эстетику и философию мира сказов П. П. Бажова. Составить слово о писателе и его произведениях. Проанализировать два сказа по выбору.

36. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Раскрыть принцип циклизации в организации рассказов писателя. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел».

37. Определить особенности творческой манеры, круг идей, тем, образов произведений А. Гайдара. Почему произведение писателя «Горячий камень» называют духовным завещанием А. Гайдара. Проанализировать одно произведение писателя по выбору.

38. Раскрыть тематическое и жанровое разнообразие поэзии С. Я. Маршака. Доказать связь его

произведений с устным народным творчеством. Привести конкретные примеры из произведений поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

39. Определить, какие темы воплощает в своих стихах для детей С. Михалков, раскрыть актуальность этих произведений. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

40. Раскрыть особенности художественного эксперимента группы «Обериу» в поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать произведение одного из поэтов группы.

41. В творчестве каких детских писателей и поэтов нашла отражение тема Великой Отечественной войны. Сделать критический обзор литературы на данную тему. На примере анализа одного-двух произведений проанализировать судьбу ребенка на войне.

42. Проанализировать творчество М. М. Пришвина для детей с учетом его мировоззрения. Раскрыть центральный конфликт, нравственно-философское звучание были «Кладовая солнца».

43. Определить тематическое содержание и своеобразие рассказов и сказок В. В. Бианки. Раскрыть на конкретных примерах новаторский характер «Лесной газеты».

44. Сопоставить научно-познавательную и научно-художественную книгу 50-80-х годов XX века, раскрыть их типологические особенности, основные пути развития, определить проблемы жанрового поиска.

45. Подготовить краткий обзор творчества Л. Воронковой для детей. Интерпретировать творчество Л. Воронковой в контексте античной истории. Проанализировать одно из произведений писательницы на историческую тему.

46. Какие важные события в истории России оказали серьезное влияние на духовную жизнь страны и нашли отражение в детской литературе? Привести примеры, опираясь на творчество А. О. Ишимовой и С. П. Алексеева.

47. Раскрыть специфику юмора в детском чтении, опираясь на творчество одного из писателей (Н. Носов, В. Драгунский, Э. Успенский).

48. Через анализ творчества одного из современных детских поэтов выйдите на обобщение и определить основные темы, идеи, образы поэзии для детей. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений выбранного вами поэта.

49. Определить аксиологическую ценность произведений современной школьной прозы в круге детского чтения (В. К. Железников «Чучело», Е. Мурашева «Класс коррекции»).

50. Сопоставить произведения жанра фэнтези в русской и зарубежной литературе (на примере Д. Толкиена и М. Семеновой). Выявить специфические черты русского фэнтези, опираясь на роман М. Семеновой «Волкодав».

51. Рассмотреть основные этапы развития зарубежной литературы для детей. Определить предпосылки возникновения собственно детской литературы в XVII-XVIII вв. На конкретны примерах раскрыть дидактический характер книг для детей.

52. Проанализировать творчество Х. К. Андерсена с учетом его мировоззрения. Почему сказки писателя считают итогом его размышлений о современной действительности. Раскрыть причины обращения писателя к социальным проблемам, специфику раскрытия темы любви и добра в сказках.

53. Определить рост реалистических тенденций, углубление психологизма, отражение социальных контрастов и современных проблем в зарубежной детской литературе XX века. Проанализировать творчество одного из зарубежных писателей для детей XX в.

54. Произвести оценку системы образов в трилогии А. Линдгрен о Малыше и Карлсоне. Определить способы раскрытия характера героев. Проанализировать воспитательное значение образа Карлсона.

### *8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

– способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

– грамотное использование основной и дополнительной литературы;

– умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Тестирование

– При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

– в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;

– в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;

– в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

– в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».
От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно».
От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».
Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

### *9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы*

***Основная литература***

1. Бочаева, Н.Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Г. Бочаева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. - URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002

2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Мешалкин, А.Р. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644

***Дополнительная литература***

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2005 – 576 с.

2. Минералова, И. Г. Детская литература : учеб. пособие для студ. вузов / И. Г. Минералова. – М. : Владос, 2002. – 175 с.

3. Троицкая, Т. С. Проблемы детской художественной словесности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Троицкая. – Москва : Издательство «Прометей», 2016. – 252 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437431

### *10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. http://www.gramota.ru - Портал Грамота.Ру
2. http://www.slovari.ru - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

### *11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)*

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
– конкретизировать для себя план изучения материала;
– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
– повторите определения терминов, относящихся к теме;
– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:
– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

### *12. Перечень информационных технологий*

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета

### *12.1 Перечень программного обеспечения*

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### 12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» ( http://www.consultant.ru)

### 12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com( http://znanium.com/)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru

## 13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийны проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями